

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бакчинская средняя общеобразовательная школа»  
Тетюшского муниципального района РТ

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей

\_\_\_\_\_ Валиева Ф.Х.

Протокол №3 от 12.01.2026 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем директора по УР

\_\_\_\_\_ Симакова Т.М.

от «12» января 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

\_\_\_\_\_ Салимзянова Р.Б.

Приказ №1 от «12» января 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СЕРПАНТИН»

**Направленность:** художественное

**Возраст обучающихся:** 9-17 лет

**Срок реализации:** 5 месяцев

Бакчи, 2026

Программа объединения «Серпантин» художественно-эстетической направленности рассчитана на детей 9-17 лет. Данная программа занятий рассчитана на 5 месяцев 2025-2026 учебного года, 19 часов (1 час в неделю). Программа помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Серпантин» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Распоряжение Правительство Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2021 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Бакчинская СОШ» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан.

В объединении « Серпантин » могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

При зачислении в объединение ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Музыкальные данные учащихся фиксируются в «Таблице роста» ребёнка и на их основе составляется в дальнейшем индивидуальная работа каждого обучающегося.

Занятие в объединении проводится 1 раз в неделю по 1 часу. Если состав неоднороден по возрасту и уровню развития голоса, целесообразно заниматься отдельно с каждым ребёнком.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общими воспитательными задачами школы. Педагогу необходимо следить за успеваемостью учащихся в школе, поддерживать тесную связь с родителями и классными руководителями.

Большое значение в работе педагога имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке,

композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов ).

Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотной слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также высоких нравственных качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям участников объединения «Серпантин». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Программа также предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, выпуски музыкальных газет, игры и т.д.

### **Принципы образовательной деятельности.**

#### **1. Принцип личностно - ориентированного подхода.**

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

#### **2. Принцип адаптивности.**

Данный принцип выступает как конкретизация личностно -ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся..

#### **3. Принцип природоспособности.**

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических , физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;

- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- информирование полезных привычек;
- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

#### **4. Принцип увлекательности.**

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

#### **5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.**

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе . Очень важно создать условия для развития творческих способностей каждого ребёнка в объединении.

#### **6. Принцип ценностной и целевой направленности.**

Ориентируется на результаты. Например: формирование профессионального певческого голоса.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Развивать у детей качества, значимые для занятий творчеством: эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

#### **Задачи программы:**

- Формирование у детей основных вокальных навыков;
- Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;

Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;

- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

### **Учебно - тематическое планирование**

Для младшего школьного возраста характерны следующие мотивы деятельности:

- потребность, стремление приобрести знания;
- потребность в общении.

Ведущие виды деятельности:

- игра;
- учебная деятельность;
- сочинительство.

Средний и старший школьный возраст отличают следующие мотивы познавательной деятельности:

- потребность занять своё место в коллективе;
- выделение лидерства;
- потребность личной самооценки;
- стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

Основные виды деятельности:

- учебная;
- сочинительство;
- общение особенно с другими подростками;
- личное общение.

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2-6	Вокальная работа	5	1	4

7-8	Творчество и импровизация	2	1	1
9-12	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	4	3	1
13-16	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	-	4
17-19	Концертно – исполнительская деятельность.	3	-	3
	Итого	19	6	13

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.  Знакомство с планами работы на учебный год.	1	1	-
2-6	Вокальная работа.  Теория (1ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.  Практика (4 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа	5	1	4

	вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции			
7-8	<p>Творчество и импровизация.</p> <p>Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен.</p> <p>Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.</p>	2	1	1
9-12	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p> <p>Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.</p> <p>Практика (1ч.) Вокальные упражнения.</p>	4	3	1
13-16	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</p> <p>Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.</p>	4	-	4
17-19	<p>Концертно – исполнительская деятельность.</p> <p>Практика (3 ч.) Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.</p>	3	-	3

	Итого:	19	6	13
--	--------	----	---	----

## **Показатели успешности образовательной деятельности**

### **Образовательные результаты**

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

К концу года обучающиеся знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

### **Методическое обеспечение программы**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа	Беседа. Объяснение Показ	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен.  Музыкальное	Текущий контроль и самоконтроль

			сопровождение	
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями и различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

### **Информационно-техническое обеспечение**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура ; звукоусиливающая аппаратура.
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер, проектор.
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

### **Заключение.**

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- если вся учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей;
- при формировании межличностных отношений, способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно - воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

Список литературы:

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;  
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000